

МУ «Грозненское РОО»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа с. Терское Грозненского муниципального района»  
(МБОУ «СОШ с. Терское»)  
МУ «Грозненски РОО»  
Муниципални бюджетан юкърчу дешаран хьукмат  
«ТЕРСКИ ЮККЪЕРА ЮКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА» (МБОУ «Терски ЮЮШ»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» 08.2022г.



Утверждена:  
Приказом директора  
МБОУ «СОШ с. Терское»  
от «17» 08 2022г. Пр. № 193

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Умелые руки»

Направленность-художественная.  
Возрастная категория участников: 10-13лет.  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы- стартовый.

Составитель:  
Мурзабекова Мадина Имрановна,  
педагог дополнительного образования

с. Терское  
2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с. Терское» Грозненского муниципального района

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «5» 09 2022г.

Эксперт Мамур зам. директора по УВР- Бараханова Марет Салмановна

Ст. методист Вайдова зам. директора по ВР- Жамалдаева Яха Вайдовна

**Содержание программы:****Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК****ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ****ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
  - 1.2. Направленность программы.
  - 1.3. Уровень освоения программы.
  - 1.4. Актуальность программы.
  - 1.5. Отличительные особенности программы.
  - 1.6. Цель и задачи программы.
  - 1.7. Категория учащихся.
  - 1.8. Сроки реализации и объем программы.
  - 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
  - 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.
- Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.****Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

Интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г.№678-р Москва)
- -Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «о направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**1.2. Направленность программы-художественная.****1.3. Уровень программы–стартовый.**

**1.4 Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**1.5. Отличительные особенности программы.****Программа «Волшебная кисть» является модульной.**

Образовательная программа кружка «Умелые руки» составлена на основе авторской программы Петренко Н.Э. «Волшебная кисточка» и типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**1.6. Цель:**

-приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи:****Обучающие:**

– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Развивающие:**

– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**Воспитательной**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества
- как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

### **1.7. Категория учащихся:**

Объединение «Умелые руки» комплектуется из учащихся 10-13 летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объём программы.**

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы-12-15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

### **1.10. Планируемые**

**результаты:**

**Предметные**

**результаты:**

- овладеть компетенциями в анализе и оценке собственных произведений;
- применение художественных компетентностей в процессе выполнения художественной работы;
- способность использовать в создании художественных произведений различных художественных материалов и техник живописи;
- умение применять в своей творческой деятельности основ цвето ведения, понимание принципов рисования перспективы и основ композиции;
- изучить влияния света и тени в создание живописных работ, а также понимание различий между рисунком и эскизом;
- овладеть компетенциями в создание художественных произведений с использование материалов и инструментов как изобразительного, так и декоративно-прикладного искусств.

В конце обучения обучающиеся

**Будут знать:**

- -правила техники безопасности в процессе работы;
- - название и назначение используемых материалов;
- - правила оформления композиции.

**Будут уметь:**

- - видеть и определять роль колорита;
- - перерабатывать реальные образы в фантастические;
- - получать информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы;
- - изготавливать изделия из различных материалов по рисунку, эскизу;

**Метапредметные результаты:****Регулятивные:**

- умение планировать выполнения поставленной задачи;
- умение, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место;
- самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания;
- осуществлять контроль в форме сличения способа деятельности и его результата с заданным эталоном;

**Познавательные:**

- формирование представлений обоснованных предметных понятиях—
- «тональность», «ахроматические и хроматические цвета», «локальность цвета в рисунке», «глухие и звонкие цвета», «три плана в создании наброска»;
- овладение символическим языком изобразительного и декоративно-прикладного искусств,
- развитие творческих способностей и практических компетентностей и применение их в самостоятельной изобразительной деятельности, знакомство с основными видами линейной, тональной и атмосферной перспектив применимых в создании объекта изобразительной и прикладной направленности;
- развитие основных навыков работы как традиционными, такие нетрадиционными инструментами живописи для более успешного создания конечного продукта творческой деятельности;
- развитие пространственных представлений, применение навыков геометрических построений при создании объектов изобразительной направленности;
- умение применять различные техники изобразительного искусства на практике в сочетании как изобразительного, так и декоративно-прикладного искусств.

**Коммуникативные:**

- умение слушать, слышать, вступать в диалог как с учителем, так и со сверстниками;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно – творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- выполнение отдельных творческих упражнений по живописи в сочетании, как с традиционными, так и с нетрадиционными художественными инструментами и материалами;
- находить варианты решения различных художественно–творческих задач при выполнении объектов в живописи.

**Личностные результаты:**

- сфорсированность эстетического чувства повседневности;

- развитие художественного и творческого мышления, фантазии;
- развитие наблюдательности в работе при использовании разных

техник изобразительного искусства;

- умение рефлексировать свою собственную художественную деятельность сточки зрения содержания и средств ее выражения;
- сформированность потребностей в самостоятельной практической, творческой деятельности;
- развитие образного мышления через стремление выражения своего отношения к действительности;
- овладение навыками компетентностей внутри коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

**К концам результатов** ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных, районных республиканских соревнованиях.

### Раздел 2. Содержание программы.

#### Учебный (тематический план) на 2022-2023 учебный год.

| №<br>п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1        | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/Б.               | 2                | 2      |          | Опрос.                        |
| 2        | Живопись – искусство цвета.                                     | 6                | 2      | 4        | Собеседование.<br>Наблюдение. |
| 3        | Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.      | 6                | 2      | 4        | Собеседование.<br>Наблюдение. |
| 4        | Основные характеристики цвета.                                  | 4                | 2      | 2        | Собеседование.<br>Наблюдение. |
| 5        | Светлотные и цветовые контрасты.                                | 4                | 2      | 2        | Игра «Волшебный карандаш».    |
| 6        | Оптическое и пространственное смещение цветов.                  | 6                | 2      | 4        | Самостоятельная работа.       |
| 7        | Механическое смещение цветов.                                   | 4                | 2      | 2        | Текущая диагностика.          |
| 8        | Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.        | 4                | 2      | 2        | Собеседование.<br>Наблюдение. |
| 9        | Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.        | 4                | 2      | 2        | Самостоятельная работа.       |
| 10       | Колорит в живописи.   | 4                | 2      | 2        | Наблюдение.                   |
| 11       | Тонировка фона.   | 2                |        | 2        | Контрольная работа.           |
| 12       | Итоговое занятие.   | 2                |        | 2        | Конкурс.                      |
| 13       | Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения | 6                | 2      | 4        | Опрос.<br>Наблюдение.         |

|    |  |     |    |    |                                       |
|----|--|-----|----|----|---------------------------------------|
|    | замысла художника.   |     |    |    |                                       |
| 14 | Изобразительные свойства графических материалов.                                 | 6   | 2  | 4  | Игра<br>«Путешествие в мир фантазии». |
| 15 | Рисуем с «закрытыми» глазами.  | 8   | 2  | 6  | Наблюдение.                           |
| 16 | Монотипия. Работа оттисками.   | 4   | 2  | 2  | Самостоятельная работа.               |
| 17 | Способы тонирования бумаги.  | 4   | 2  | 2  | Наблюдение.                           |
| 18 | Воздушные фантазии.  | 4   | 2  | 2  | Опрос.<br>Наблюдение.                 |
| 19 | Волшебные царпки.  | 8   | 2  | 6  | Опрос.<br>Наблюдение.                 |
| 20 | Масляная живопись. Техника граффито.   | 6   | 2  | 4  | Опрос.<br>Наблюдение.                 |
| 21 | Итоговое занятие.  | 2   |    | 2  | Выставка.                             |
| 22 | Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.                      | 8   | 2  | 6  | Собеседование.<br>Наблюдение.         |
| 23 | Принципы рисования. Линейная перспектива.  | 6   | 2  | 4  | Наблюдение за выполнением задания.    |
| 24 | Принципы рисования. Свет и тень.   | 8   | 2  | 6  | Наблюдение за выполнением задания.    |
| 25 | Атмосферная перспектива. Законы композиции.                                      | 5   | 2  | 4  | Текущая диагностика.                  |
| 26 | Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).        | 8   | 2  | 6  | Опрос.<br>Наблюдение.                 |
| 27 | Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж. | 10  | 2  | 8  | Наблюдение за выполнением задания.    |
| 28 | Итоговое занятие.  | 2   |    | 2  | Выставка.                             |
|    | Итого:   | 144 | 48 | 96 |                                       |

## 2.2. Содержание учебного плана.

### Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/Б.

**Теория:** Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности.

С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

### Тема 2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие.

#### Пятно как средство изображения.

**Теория:** Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с

понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов с понятием локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой кляксография.

**Практика:** Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов.

### **Тема 3.Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.**

**Теория:** Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами.

**Практика:** Выполнение упражнения «Цветовой круг».

### **Тема 4.Основные характеристики цвета.**

**Теория:** Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

**Практика:** Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра серой и белой краской.

### **Тема 5.Светлотные и цветовые контрасты.**

**Теория:** Изучение влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкости, ясность восприятия формы предмета. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов. Знакомство с одним из жанров живописи-натюрморт.

**Практика:** Выполнение упражнения. Изменение светлоты цвета при помощи белил, выполнение цветового контраста и контраста по светлоте.

### **Тема 6.Оптическое и пространственное смешение цветов.**

**Теория:** Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении—красным, зеленым, синим и красным, синими, желтым цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цвет о в при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков. П./р. Выполнение упражнений.

Отработка навыков

работы в технике раздельного мазка.

**Практика:** Выполнение итоговой работы в технике пуантилизм по собственному замыслу.

### **Тема 7.Механическое смешение цветов.**

**Теория:** Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Цвет краски менее насыщеннее чем цвет самого предмета, особая роль белой и черной краски в

механическом смещении цветов. Знакомство способами получения «глухих и звонких цветов».

**Практика:** Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

### **Тема 8. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.**

**Теория:** Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов, с про рисовкой фона для итоговой работы.

**Практика:** Навыки работы кистью. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

### **Тема 9. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.**

**Теория:** Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

**Практика:** Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу «Зимний пейзаж».

### **Тема 10. Колорит в живописи.**

**Теория:** Значение колорит, а в передаче настроения в картине. Виды колорита: спокойный, радостный, тревожный грустный и д.р., теплый и холодный, светлый и темный. Влияние цвета друг на друга при изображении действительности красками. Знакомство с техникой монотипией.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработки навыков колористики (выполнение предметов в теплом и холодном колорите).

### **Тема 11. Тонировка фона.**

**Теория:** Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

**Практика:** Осваивание различных способ окрашивания фона при помощи нетрадиционных материалов для живописи.

### **Тема 12. Выполнение итоговой работы.**

**Практика:** Конкурс.

### **Тема 13. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.**

**Теория:**

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием различных графическим средств.

**Практика:** Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

#### **Тема 14.Изобразительные свойства графических материалов.**

##### **Теория:**

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно–прикладного творчества. Ритм пятен и линий.

**Практика:** Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий

#### **Тема 15.Рисуем с «закрытыми» глазами.**

##### **Теория:**

Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи. Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами применяя графические элементы. Определение объекта, прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

**Практика:** Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».

#### **Тема 16.Монотипия. Работа оттисками.**

**Теория:** Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков, оттисков со сдвигом, предметами малых форм. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на бумаге, ткани.

**Практика:** Изготовление штампов из природных материалов. Выполнение оттисков изготовленных штампов.

#### **Тема 17.Способы тонирования бумаги.**

**Теория:** Осваивание различных способов тонирования бумаги при помощи нетрадиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги.

**Практика:** Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами (текстур и рваным поролоном салфетками, структурированной бумагой и т.д.).

#### **Тема 18.Воздушные фантазии.**

**Теория:** Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов (морская соль). Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

**Практика:** Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов.

#### **Тема 19.Волшебные царапки.**

**Теория:** Техника граттаж как один из способов уникального и выразительного средства изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике граттаж. Знакомство с понятием контурный рисунок, разновидность техники граттаж – с граффито как одни из способов оформления декора в дизайне интерьеров и декоративных работ, технология изготовления, материалы, инструменты.

**Практика:** Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов. Волшебные царапки.

#### **Тема 20. Масляная живопись. Техника граффито.**

**Теория:** Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике граттаж. Выполнение работы в технике граттаж с использованием различных приемов: точек, штрихов, перекрестной штриховки и т.д.

**Практика:** Внесение разнообразия в композицию используя инструменты скребки различной толщины.

#### **Тема 21. Выполнение итоговой работы.**

**Практика:** Выполнение итоговой работы собственному представлению техники материалов. Разработка эскизов, подготовка материалов

Для выполнения живописной или декоративной работ.

#### **Тема 22. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.**

**Теория:**

Знакомство со значением стержня, нажима на карандаш, поверхности бумаги их связь с затенением и текстурой в создании рисунка. Значение затенения в создании рисунка. Знакомство со способами затенения в рисунке.

**Практика:** Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы. Проведение экспериментов по затенению и разработка собственных вариантов затенения.

#### **Тема 23. Принципы рисования. Линейная перспектива. Теория:**

Изучение видов перспектив линейной и атмосферной. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства (тон, светотень, композиция, перспектива).

Правила построения линейной перспективы (точка схода и горизонт—основные характеристики линейной перспективы). Линейная перспектива в природе.

**Практика:** Выполнение набросков линейной перспективы.

#### **Тема 24. Принципы рисования. Свет и тень.**

**Теория:**

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета, яркости

Источника света и темных места тени предмета, основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, собственная и падающая тень предмета, рефлекс.

**Практика:** Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса).

#### **Тема 25. Атмосферная перспектива. Законы композиции.**

**Теория:** Знакомство с тоном и фактурой для создания атмосферной или воздушной перспективы для создания иллюзии глубины пространства картины.

**Практика:** Выполнение набросков атмосферной перспективы.

**Тема 26. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).**

**Теория:** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве картины. Применение основных форм в построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта–кофейная живопись.

**Практика:** Выполнение работы жанре натюрморта в технике кофейной живописи. **Тема 27. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи– пейзаж.**

**Теория:** Знакомством с жанром изобразительного искусства –пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив. Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.

**Практика:** Выполнение работы в жанре изобразительного искусства–натюрморт с ярко выраженным настроением.

**Тема 28. Выполнение итоговой работы.**

**Практика:** Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Формы аттестации:**

- текущий (тест, контрольная работа);
- промежуточный (анализ);
- итоговый (выставка).

**Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.**

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

1. шкаф, столы, стулья.

**Материалы:** бумага, альбомы для рисования, карандаши, фломастеры.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогам дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимся.

## 4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

| <b>Название учебной темы</b>                                | <b>Форма занятий</b>  | <b>Название и формы методического материала</b>   | <b>Приемы организации учебно-воспитательного процесса</b> |
|---|---|---|---|
| 1. Вводное занятие.<br>Инструкция по ТБ.                    | Групповая.<br>Теоретическая подготовка.   | Инструкция по ТБ.   | Наглядные.  |
| 2. Живопись – искусство цвета.                              | Экскурсия.<br>Коллективное рассматривание.<br>Практическая работа.<br>Ролевая игра. | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 3 Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 4 Основные характеристики цвета.                            | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 5 Светлотные и цветовые контрасты.                          | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 6 Оптическое и пространственное смешение цветов.            | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 7 Механическое смешение цветов.                             | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |
| 8 Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.  | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.               |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   |  |
| 9 Выполнение итоговой работы с звонками и глухими цветами. | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 10 Колорит в живописи.                                     | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 11 Тонировка фона.   | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 12..Итоговые занятия.                                      | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Работы детей, фотоработы, мультимедиа.  | Словесные.<br>Наглядные.<br>Репродуктивные.<br>Творческие. |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 13. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника. | Групповая.<br>Теоретическая подготовка.   | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 14. Изобразительные свойства графических материалов.                                   | Экскурсия.<br>Коллективное рассматривание.<br>Практическая работа.<br>Ролевая игра. | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 15. Рисуем с «закрытыми» глазами.  | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 15. Монотипия. Работа оттисками.   | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 16. Способы тонирования бумаги           | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 18. Воздушные фантазии.                  | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 19. Волшебные царпки.                    | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 20. Масляная живопись. Техника граффито. | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 21. Итоговые занятия.                    | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма | Работы детей, фотоработы, мультимедиа.  | Словесные.<br>Наглядные.<br>Репродуктивные.<br>Творческие. |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 22. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка. | Групповая.<br>Теоретическая подготовка.   | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.                                    | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 23. Принципы рисования. Линейная перспектива.                   | Экскурсия.<br>Коллективное рассматривание.<br>Практическая работа.<br>Ролевая игра. | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 24. Принципы рисования. Свет и тень.                            | Практическая работа.<br>Коллективно-групповая форма                                 | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения.<br>Дидактические таблицы по темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |
| 25. Атмосферная перспектива. Законы                             | Практическая работа.  | Фотографии, слайды, мультимедиа литературные  | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные. |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| композиции.  | Коллективно-<br>групповая форма                            | произведения.<br>Дидактические таблицы по<br>темам.  |  |
| 26. Предметный<br>рисунок.<br>Нетрадиционные<br>техники рисования<br>(кофейная<br>живопись).       | Практическая<br>работа.<br>Коллективно-<br>групповая форма | Фотографии, слайды,<br>мультимедиа литературные<br>произведения.<br>Дидактические таблицы по<br>темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 27. Линейная и<br>атмосферные<br>композиции на<br>примере одного из<br>жанров живописи–<br>пейзаж. | Практическая<br>работа.<br>Коллективно-<br>групповая форма | Фотографии, слайды,<br>мультимедиа литературные<br>произведения.<br>Дидактические таблицы по<br>темам. | Наглядные.<br>Словесные.<br>Репродуктивные.                |
| 28.Итоговые<br>занятия.  | Практическая<br>работа.<br>Коллективно-<br>групповая форма | Работы детей, фотоработы,<br>мультимедиа.  | Словесные.<br>Наглядные.<br>Репродуктивные.<br>Творческие. |

### Список используемой литературы:

#### Литература используемая педагогам для разработки программы.

- 1.1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз»,2017г.
- 1.2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова. – Самара:ПГСГА,2016г.
- 1.3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
- 1.4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи».СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера,2018г.
- 1.5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.:Сфера,2016г.
- 1.6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера,2017 г.
- 1.7. Т.В.Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес»– СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера,2015г.
- 1.8. Пищикова Н.Г.Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2015».
- 1.9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2016».

#### Список литературы для учащихся.

- 1 1.Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2016г.
- 2 2.Зеленина Е.Л.Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение,2015.-96с.
- 3 3.Каменева Е.О.Твоя палитра. -М.:Просвещение,2013.-79с.
- 4 4.Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2017г.
- 5 5.Коньшева М.Н.«Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2019г.
- 6 6.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 7 «Дрофа» 2017г.
- 8 7.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2019.
- 9 8.Крупницкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2018г.
- 10 Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 2021г.

**Приложение:**  
к программе «Умелые руки»

**Календарный учебный график.  
1 группа.**

| № п/п | Фактическая дата и время проведения занятия | Плановая дата и время проведения занятия   | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения      | Форма контроля           |
|-------|---|--|---------------|--------------|---|-----------------------|--------------------------|
| 1     |   | 16.09.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория        | 2            | Вводное занятие. Инструкция по ТБ.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.<br>Собеседование. |
| 2     |   | 19.09.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика      | 2            | Живопись – искусство цвета.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.<br>Опрос. |
| 3     |   | 23.09.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.       | 2            | Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 4     |   | 26.09.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика.     | 2            | Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 5     |   | 30.09.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.       | 2            | Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.                          | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.           |
| 6     |   | 03.10.2022г.<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика.     | 2            | Выполнение упражнения «Цветовой круг».  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |

|    |  |   |          |   |  |                       |                           |
|----|--|---|----------|---|--|-----------------------|---------------------------|
| 7  |  | 07.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения «Цветовой круг».                                   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.               |
| 8  |  | 10.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Основные характеристики цвета.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.            |
| 9  |  | 14.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета.                 | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.               |
| 10 |  | 17.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Светлотные и цветовые контрасты.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                    |
| 11 |  | 21.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Игра «Волшебный карандаш» |
| 12 |  | 24.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Оптическое и пространственное смешение цветов.                           | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                    |
| 13 |  | 28.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнений.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.               |
| 14 |  | 31.10.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение итоговой работы в технике пуантилизм по собственному замыслу. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Самостоятельная работа.   |
| 15 |  | 04.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Механическое смешение цветов.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.            |

|    |  |   |               |   |   |                          |                         |
|----|--|---|---------------|---|---|--------------------------|-------------------------|
| 16 |  | 07.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практик<br>а. | 2 | Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».             | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Текущая<br>диагностика. |
| 17 |  | 11.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.       | 2 | Выполнение заготовки фона для итоговой работы.  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Собеседование.          |
| 18 |  | 14.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практик<br>а. | 2 | Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.             |
| 19 |  | 18.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.       | 2 | Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Собеседование.          |
| 20 |  | 21.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практик<br>а. | 2 | Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу «Зимний пейзаж». | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.             |
| 21 |  | 25.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.       | 2 | Колорит в живописи.   | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.             |
| 22 |  | 28.11.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практик<br>а. | 2 | Выполнение упражнений на отработки навыков колористики (выполнение предметов в теплом и холодном колорите).         | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.             |
| 23 |  | 02.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практик<br>а. | 2 | Тонировка фона.   | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Контрольная<br>работа.  |
| 24 |  | 05.12.2022г                               | Практик       | 2 | Выполнение итоговой работы.   | МБОУ «СОШ                | Конкурс.                |

|    |  |   |          |   |   |                          |   |
|----|--|---|----------|---|---|--------------------------|---|
|    |  | 12.30:13.10<br>13.20:14.00                | а.       |   |   | с. Терское»              |   |
| 25 |  | 09.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Жанры изобразительного искусства.<br>Линия, как средство выражения замысла художника. | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Собеседование.<br>Опрос.                    |
| 26 |  | 12.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения.  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.                                 |
| 27 |  | 16.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения.  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Игра<br>«Путешествие<br>в мир<br>фантазии». |
| 28 |  | 19.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Изобразительные свойства графических материалов.                                      | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Собеседование.                              |
| 29 |  | 23.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий.                              | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.                                 |
| 30 |  | 26.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий.                              | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.                                 |
| 31 |  | 30.12.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Рисуем с «закрытыми» глазами.   | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Собеседование.                              |
| 32 |  | 09.01.2022г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».                                  | МБОУ «СОШ<br>с. Терское» | Наблюдение.                                 |

|    |   |          |   |  |                       |                         |
|----|---|----------|---|--|-----------------------|-------------------------|
| 33 | 13.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.             |
| 34 | 16.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Контрольная работа.     |
| 35 | 20.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Монотипия. Работа оттисками.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                  |
| 36 | 23.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Изготовление штампов из природных материалов.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Самостоятельная работа. |
| 37 | 27.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Способы тонирования бумаги.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                  |
| 38 | 30.01.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами (текстурованным поролоном салфетками, структурированной бумагой и т.д.). | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.             |
| 39 | 03.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Воздушные фантазии.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.          |
| 40 | 06.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы с использованием не традиционных материалов.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.             |
| 41 | 10.02.2023г                               | Теория.  | 2 | Волшебные царпки.  | МБОУ «СОШ             | Собеседование.          |

|    |  |   |          |   |   |                       |                          |
|----|--|---|----------|---|---|-----------------------|--------------------------|
|    |  | 12.30:13.10<br>13.20:14.00                |          |   |   | с. Терское»           |                          |
| 42 |  | 13.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы с использованием не традиционных материалов.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 43 |  | 17.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы с использованием не традиционных материалов.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 44 |  | 20.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы с использованием не традиционных материалов.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 45 |  | 24.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Масляная живопись. Техника граффито.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                   |
| 46 |  | 27.02.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике граттаж.                                       | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 47 |  | 03.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы в технике граттаж с использованием различных приемов: точек, штрихов, перекрестной штриховки и т.д. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.              |
| 48 |  | 06.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение итоговой работы.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Выставка.                |
| 49 |  | 10.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.<br>Опрос. |

|    |  |   |          |   |  |                       |                |
|----|--|---|----------|---|--|-----------------------|----------------|
| 50 |  | 13.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы.                                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.    |
| 51 |  | 17.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы.                                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.    |
| 52 |  | 20.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы.                                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.    |
| 53 |  | 24.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Изучение видов перспектив линейной и атмосферной. Правила построения линейной перспективы (точка схода и горизонт—основные характеристики линейной перспективы). | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.         |
| 54 |  | 27.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение набросков линейной перспективы.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.    |
| 55 |  | 30.03.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение набросков линейной перспективы.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.    |
| 56 |  | 03.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Принципы рисования. Свет и тень.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование. |

|    |  |   |          |   |   |                       |                            |
|----|--|---|----------|---|---|-----------------------|----------------------------|
| 57 |  | 07.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса). | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.                |
| 58 |  | 10.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса). | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.                |
| 59 |  | 14.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса). | МБОУ «СОШ с. Терское» | Игра «Волшебный карандаш». |
| 60 |  | 17.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Атмосферная перспектива. Законы композиции.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Опрос.                     |
| 61 |  | 21.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение набросков атмосферной перспективы.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.                |
| 62 |  | 24.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение набросков атмосферной перспективы.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Самостоятельная работа.    |
| 63 |  | 28.04.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.             |
| 64 |  | 01.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Нетрадиционные материалы в создании натюрморта–кофейная живопись.   | МБОУ «СОШ с. Терское» | Текущая диагностика.       |

|    |  |   |          |   |  |                       |                     |
|----|--|---|----------|---|--|-----------------------|---------------------|
| 65 |  | 05.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы жанре натюрморта в технике кофейной живописи.                                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.         |
| 66 |  | 08.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы жанре натюрморта в технике кофейной живописи.                                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.         |
| 67 |  | 12.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Теория.  | 2 | Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи– пейзаж.                | МБОУ «СОШ с. Терское» | Собеседование.      |
| 68 |  | 15.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.         |
| 69 |  | 19.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы в жанре изобразительного искусства– натюрморт с ярко выраженным настроением. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.         |
| 70 |  | 22.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы в жанре изобразительного искусства– натюрморт с ярко выраженным настроением. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Наблюдение.         |
| 71 |  | 26.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение работы в жанре изобразительного искусства– натюрморт с ярко выраженным настроением. | МБОУ «СОШ с. Терское» | Контрольная работа. |
| 72 |  | 29.05.2023г<br>12.30:13.10<br>13.20:14.00 | Практика | 2 | Выполнение итоговой работы.  | МБОУ «СОШ с. Терское» | Отчётная выставка.  |

**Лист внутренней экспертизы программы педагога дополнительного образования****Разработчик программы:**

Мурзабекова Мадина Имрановна

**Краткая характеристика программы**

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Наименование программы   | «Умелые руки»  |
| Направленность программы | Художественная |
| Срок реализации          | 1 год          |
| Объем                    | 144 часа       |
| Возраст обучающихся      | 10-13          |

| № п/п | Наименование экспертного показателя  | Да/ Нет/ Частично | Комментарий эксперта                 |
|-------|--|-------------------|--------------------------------------|
| 1.    | <b>Соответствие текста программы общим требованиям:</b><br>основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ   | Частично          | Не указан уровень освоения программы |
| 2.    | <b>Соответствие титульного листа общим требованиям</b><br>Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа)<br>Название программы Направленность программы<br>Уровень освоения программы<br>Возраст детей, на которых рассчитана программа<br>Срок реализации программы<br>ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы<br>Село и год разработки программы | Да                |                                      |
| 3.    | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>   |                   |                                      |
| 3.1.  | <b>Направленность программы</b> Программа соответствует заявленной направленности ДОД.<br>Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию.<br>Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.  | Да                |                                      |
| 3.2.  | <b>Уровень программы.</b>  | Да                |                                      |

|      |  |          |                                    |
|------|--|----------|------------------------------------|
|      | Обосновано отнесение программы к заявленному уровню.<br>Срок освоения программы адекватен уровню.  |          |                                    |
| 3.3. | <b>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</b><br>Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.<br>В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей<br>Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах. | Да       |                                    |
| 3.4. | <b>Цель и задачи программы.</b><br>Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы.<br>Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.<br>Задача – конкретные «пути» достижения цели.   | Да       |                                    |
| 3.5. | <b>Отличительные особенности программы.</b> Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.  | Частично | Не указан автор исходной программы |
| 3.6. | <b>Категория учащихся.</b> Охарактеризованы и учтены возрастно- психологические особенности учащихся.<br>Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.  | Да       |                                    |
| 3.7. | <b>Сроки реализации программы.</b><br>Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы.<br>Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.  | Да       |                                    |
| 3.8. | <b>Формы и режимы занятий по программе.</b><br>Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован.<br>Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)  | Да       |                                    |
| 3.9. | <b>Планируемые результаты освоения программы.</b>  | Да       |                                    |

|      |   |    |  |
|------|---|----|--|
|      | <p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p>      |    |  |
| 4.   | <b>Содержание программы.</b>  |    |  |
| 4.1. | <p><b>Учебно-тематический план.</b></p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p> | Да |  |
| 4.2. | <b>Содержание учебно-тематического плана.</b>   |    |  |
|      | <p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p>  | Да |  |
|      | <p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>  | Да |  |
|      | <p>Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.</p>    | Да |  |
| 4.3. | <p><b>Календарный учебный график.</b></p> <p>Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,</p>  | Да |  |

|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
|      | количество часов по каждой теме, наименованию раздела, темы занятия, формы контроля.   |    |  |
| 5.   | <b>Формы аттестации и оценочные материалы.</b> Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся.<br>Разработан мониторинг эффективности реализации программы.<br>Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.   | Да |  |
| 6.   | <b>Комплекс организационно-педагогических условий.</b>   |    |  |
| 6.1. | <b>Материально-технические условия реализации программы.</b><br>Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы.<br>МТБ для реализации программы обоснована и достаточна.<br>Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музеи др.)   | Да |  |
| 6.2. | <b>Кадровое обеспечение программы.</b><br>Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования.<br>Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).   | Да |  |
| 6.3. | <b>Учебно-методическое обеспечение программы.</b> Описана общая методика работы с учащимися по программе.<br>Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН.<br>Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.) | Да |  |
| 7.   | Список литературы.<br>Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка   | Да |  |

Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки»*  
*рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с. Терское»*

Ф.И.О.должность экспертов:

Эксперты: Бараханова Марет Салмановна – зам директора по УВР

Жамалдаева Яха Вандовна, - ст. методист

Дата экспертизы: 12 09 2022 г.

**Лист экспертизы**  
**программы педагога дополнительного образования Разработчик программы:**  
 Мурзабекова Мадина Имрановна

**Краткая характеристика программы**

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Наименование программы   | «Умелые руки»  |
| Направленность программы | Художественная |
| Срок реализации          | 1 год          |
| Объем                    | 144 часа       |
| Возраст обучающихся      | 10-13          |

| № п/п | Наименование экспертного показателя  | Да/ Нет/ Частично | Комментарий эксперта                 |
|-------|--|-------------------|--------------------------------------|
| 1.    | <b>Соответствие текста программы общим требованиям:</b><br>основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ   | Частично          | Не указан уровень освоения программы |
| 2.    | <b>Соответствие титульного листа общим требованиям</b><br>Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа)<br>Название программы Направленность программы Уровень освоения программы<br>Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы<br>ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы<br>Село и год разработки программы | Да                |                                      |
| 3.    | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>   |                   |                                      |
| 3.1.  | <b>Направленность программы</b> Программа соответствует заявленной направленности ДОД.<br>Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию.<br>Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.  | Да                |                                      |
| 3.2.  | <b>Уровень программы.</b>  | Да                |                                      |

|      |  |          |                                    |
|------|--|----------|------------------------------------|
|      | Обосновано отнесение программы к заявленному уровню.<br>Срок освоения программы адекватен уровню.  |          |                                    |
| 3.3. | <b>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</b><br>Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.<br>В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей<br>Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах. | Да       |                                    |
| 3.4. | <b>Цель и задачи программы.</b><br>Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы.<br>Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.<br>Задача – конкретные «пути» достижения цели.   | Да       |                                    |
| 3.5. | <b>Отличительные особенности программы.</b> Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.  | Частично | Не указан автор исходной программы |
| 3.6. | <b>Категория учащихся.</b> Охарактеризованы и учтены возрастно- психологические особенности учащихся.<br>Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.  | Да       |                                    |
| 3.7. | <b>Сроки реализации программы.</b><br>Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы.<br>Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.  | Да       |                                    |
| 3.8. | <b>Формы и режимы занятий по программе.</b><br>Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован.<br>Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)  | Да       |                                    |
| 3.9. | <b>Планируемые результаты освоения программы.</b>  | Да       |                                    |

|      |   |    |  |
|------|---|----|--|
|      | <p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p> |    |  |
| 4.   | <b>Содержание программы.</b>  |    |  |
| 4.1. | <p><b>Учебно-тематический план.</b></p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p>   | Да |  |
| 4.2. | <b>Содержание учебно-тематического плана.</b>   |    |  |
|      | <p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p>  | Да |  |
|      | <p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>  | Да |  |
|      | <p>Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.</p>      | Да |  |
| 4.3. | <p><b>Календарный учебный график.</b></p> <p>Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,</p>  | Да |  |

|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
|      | количество часов по каждой теме, наименованию раздела, темы занятия, формы контроля.   |    |  |
| 5.   | <b>Формы аттестации и оценочные материалы.</b> Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся.<br>Разработан мониторинг эффективности реализации программы.<br>Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.   | Да |  |
| 6.   | <b>Комплекс организационно-педагогических условий.</b>   |    |  |
| 6.1. | <b>Материально-технические условия реализации программы.</b><br>Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы.<br>МТБ для реализации программы обоснована и достаточна.<br>Представлены современные информационно- методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музеи др.)  | Да |  |
| 6.2. | <b>Кадровое обеспечение программы.</b><br>Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования.<br>Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).   | Да |  |
| 6.3. | <b>Учебно-методическое обеспечение программы.</b> Описана общая методика работы с учащимися по программе.<br>Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН.<br>Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.) | Да |  |
| 7.   | Список литературы.<br>Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка   | Да |  |

Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки»*  
*рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с. Терское»*

Ф.И.О. должность экспертов:

Эксперты: Мальцагова Мадина Шамуевна - зам. по УМР

Мадаева Тамила Исаевна - ст. методист

Дата экспертизы: 10.10 2022 г.